



L'Oiseau à ressorts
4, ruelle Falcucci
St-Aubin-Château-Neuf
89110 Le Val d'Ocre
contact@oiseau-a-ressorts.org
site : oiseau-a-ressorts.org

LES PHOTOGRAPHES ET ARTISTES INVITÉ.E.S

Les Journées photographiques du Val d'Ocre

Du 23 septembre
au 1^{er} octobre 2023

Expositions
Rencontres avec
les photographes
Ateliers, livres

Samedis et dimanches
11h-18h30

En semaine sur RV
Entrée libre

<http://oiseau-a-ressorts.org>

Atelier 19b
19b, Grande Rue
St Aubin Château Neuf
89110 Le Val d'Ocre

AVANT-PREMIÈRE
22 SEPTEMBRE-18H
BAR LE SUPER

5^e édition

Olivier Bardina, Jaycee Chaumet, Philippe Cibille, Philippe Dollo, Céline Letournel, Marie Moog, Arthur Nguyen, Jean-Philippe Pichon, Vasil Tasevski, artiste de cirque-photographe, Patrick Sapin, musicien et plasticien Damien Bouvet, Cie Voix Off, acteur, Adrienne Larue, Compagnie Foraine, circassienne.

AVANT-PREMIÈRE : projection-présentation du livre *No pasa nada*, signature **Philippe Dollo**. Au bar Le Super, 1, place Aristide Briand.
Vendredi 22 septembre à 18h.

VERNISSAGE : samedi 23 septembre à 12h, en présence des photographes et des artistes.

CONFÉRENCE-PROJECTION : *L'artistes face à ses images*, Damien Bouvet, Adrienne Larue, Philippe Cibille, conduite par Philippe Dollo.
Samedi 23 septembre à 18h.

RENCONTRE : *Une expérience particulière*, avec Vasil Tasevski, artiste de cirque-photographe. Adultes et ados. Samedi 30 septembre.

RENCONTRE : du Club Niépce-Lumière.
Les samedis et dimanches, 11h-18h30.

ATELIER PHOTO ARGENTIQUE : développement et tirage avec Jean-Philippe Pichon. Adultes / ados
Dimanche 24 septembre à 10h,
Samedi 30 septembre et dimanche 1^{er} octobre à 11h.

ATELIER D'ÉCRITURE : avec Geneviève Bertois, en immersion dans les expositions. Sam. 30 sept., 15h.

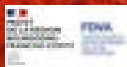
TABLE DE LIVRES DE PHOTOGRAPHIE Philippe Dollo, Christiane Calmèjane, Michel Charles...

On peut rencontrer les photographes et artistes au cours des Journées photographiques. Ils accompagnent visites et ateliers à différents moments.

INFORMATIONS : <http://oiseau-a-ressorts.org>
06 70 80 86 84 - 06 73 49 40 92

INSCRIPTIONS ATELIERS :
info@oiseau-a-ressorts.org - 06 83 38 01 39

Organisé
par l'Oiseau à ressorts



COMMUNE
DU VAL D'OCRE

ASSOCIATION
CHAPEAU NEUF

LA CALIFORNIE

Objectif
Bastille

MATERIEL
PHOTO & VIDEO
PROFESSIONNEL



ASSOCIATION
DES PHOTOGRAPHES
DU VAL D'OCRE

Photo Ph. Cibille, Conception A. Nguyen Dao

PHILIPPE CIBILLE – *Mémoires d'artistes*

Philippe Cibille fait ses premières piges au *Républicain lorrain*, quotidien régional où il se constitue une solide connaissance de la photo de presse.

Puis il se spécialise dans le jazz, une scène qu'il suivra et photographiera de manière exhaustive pendant quinze ans. Ses clichés ont été régulièrement publiés dans la presse (*Jazz Hot, Télérama, Elle, l'Express, Le Nouvel Observateur, Le Matin...*).

En 1989, le hasard lui fait croiser la route d'Archaos, "cirque de caractère". Cette rencontre sera déterminante, il devient un des principaux témoins de cet univers artistique.

Photographe de spectacle accompli, c'est cependant avec les portraits, les mises en scène et les photos éclairées à la lumière des flashes de studio qu'il affirme son style et peut donner libre cours à son inspiration.

En témoignent les portraits de *Mémoires d'artistes*, qui montrent une galerie des personnages incarnés par deux artistes du spectacle vivant (et qui ne se connaissent pas).

À la jonction entre Adrienne Larue, patronne de cirque, initiatrice d'un



Adrienne Larue, Paris, 1999

genre unique mêlant arts du cirque et arts plastiques, et Damien Bouvet, acteur époustouflant, transformiste qui donne vie sur scène à des êtres fabuleux, humains, animaux imaginaires ou mi-homme mi-bête, il y a la photographie de Philippe Cibille qui accompagne tout au long de leur carrière ces deux personnalités fortes du cirque contemporain et du théâtre.

Prolongeant cette exposition, une rencontre exceptionnelle avec la présence d'Adrienne Larue et de Damien Bouvet aura lieu le 23 septembre.

Philippe Cibille est l'initiateur
des Journées Photographiques du Val d'Ocre.

<https://www.philippe-cibille.com/>
<https://www.facebook.com/Philippe.Cibille>



Damien Bouvet, Petit cirque, création 1995, Cie Voix-Off.

DAMIEN BOUVET – Cie Voix-Off

Les spectacles de Damien Bouvet s'adressent avec le même bonheur aux petits et aux grands.

L'acteur-créateur joue avec tout son corps, des orteils jusqu'au cuir chevelu en passant par chaque muscle du visage. Il joue aussi avec des objets ou des costumes qui prolongent son corps ou le transforment.

En s'inspirant de l'énergie des tout-petits et de l'art du clown, il dessine un personnage naïf et étonné, traversé par des rythmes changeants, des élans fragiles, des vibrations contraires.

Damien Bouvet est issu d'une formation théâtrale classique. Au sein de sa compagnie, Voix-Off, il a créé une douzaine de spectacles. Longtemps, ils ont été sans parole. Puis avec l'auteur Ivan Grinberg, il a entamé un voyage dans les mots.



Spectacle après spectacle, il invente un univers d'une fantaisie débridée. Avec lui, grandir est un chemin vers l'inconnu, et une joie sans pareille.

<https://www.cievoixoff.fr/>

ADRIENNE LARUE – Le Chapiteau d'Adrienne

Acrobate, magicienne, Adrienne Larue est l'une des grandes figures du cirque contemporain. Elle a fréquenté certains grands plasticiens des années 1960, de Daniel Spoerri à Robert Filliou. Puis elle a reçu une formation dramatique à l'école Jacques Lecoq, et appris le cirque auprès d'Annie Fratellini.

« Artiste sous le pseudonyme d'Adrienne, j'ai participé à la naissance et au développement du cirque contemporain. Acrobate et magicienne j'ai toujours cherché à impulser les pratiques transversales : croiser les arts du cirque, les arts plastiques, les musique du monde.

J'ai souvent monté le chapiteau ou un dispositif circassien dans des quartiers hors normes, en France ou à l'étranger. Actuellement Le Chapiteau d'Adrienne est implanté en bord de Seine, dans le cadre du développement d'un

éco-quartier, les "Docks de Ris" à Ris-Orangis (Essonne 91). »



<https://chapiteau-adrienne.fr/>

L'artiste face à ses images

Rencontre-projection, samedi 23 septembre - 18h.

Une rencontre exceptionnelle entre Damien Bouvet, Adrienne Larue, Philippe Cibille, avec la complicité du photographe Philippe Dollo.

L'échange nous placera en prise directe avec le métier de ces artistes et celui de photographe de spectacle. Lorsqu'un spectacle se termine,

il reste les images prises au cours de la création, les portraits en studio pour les besoins d'une affiche ou de la presse, les photos des représentations en public. Comment ces deux artistes considèrent-ils ces documents ? Comment les ressentent-ils, les choisissent-ils ? Comment perçoivent-ils le rapport avec le photographe ? Avec la projection d'une sélection de portraits et de scènes de spectacle de Philippe Cibille. La rencontre s'achèvera autour d'un verre.

MARIE MOOG – 3 projets

Parcours

Originaire de Nancy, j'ai été initiée à la photographie argentique par Philippe Cibille, alors photographe de jazz. C'est cet apprentissage et les atmosphères particulières du festival Nancy Jazz Pulsations qui ont posé les jalons de ma pratique photographique : intuitive, spontanée et dans laquelle le sujet principal est l'être humain.

Pendant une dizaine d'années, j'ai fait partie de l'atelier d'écriture photographique de l'association Le CRI des Lumières où, guidée par Claude Philippet, j'ai développé des séries narratives souvent introspectives dans lesquelles des paysages intérieurs ont vu le jour.

Membre de l'association Le M.U.R. Nancy, j'ai photographié de nombreuses performances d'art urbain et ces retrouvailles avec des artistes sont désormais au cœur de mes expérimentations actuelles à Paris



E.X.X.I.L.#1

avec des membres de l'association L'atelier des artistes en exil.

Photographe du détail, des petites choses insignifiantes, je suis sensible aux gestes, humeurs et émotions des gens qui m'entourent. Ce sont leurs sonorités que je veux montrer dans mes images.

Trois projets

Les séries présentées dans cette exposition font partie de trois projets : *Peaux de chagrins* (2019-2020), une installation onirique, alors que dans *Viaduc Kennedy* (mai-décembre 2020) se déroule le théâtre de la vie. Quant à ma collaboration avec Tickson Mbuyi (2021-2022), celle-ci se décline en trois tableaux : *E.X.X.I.L.#1*, *Chronos* et *Kapoti* où l'artiste plasticien et performeur donne vie à ses œuvres.

<https://www.facebook.com/mariej.moog> et Instagram, *MissMoog1*
 Tickson Mbuyi - <https://ticksonpro.wixsite.com/website>
 Facebook et Instagram : Tickson Mbuyi

LE CLUB NIÉPCE-LUMIÈRE



L'association regroupe des connaisseurs et des passionnés de matériels photographiques et cinématographiques, anciens ou modernes, argentiques ou numériques.

Le Club Niépce-Lumière et ses adhérents réalisent des travaux de recherche et contribuent ainsi à la sauvegarde de la riche histoire des techniques de la photographie et du cinéma, ainsi que de celle des hommes et des femmes qui y ont participé.

Le Club partage ses connaissances à travers des publications régulières : le magazine *Res Photographica*, des monographies et des livres. Il organise des conférences, des interventions en milieu scolaire ; il est présent dans de nombreuses manifestations autour de la photographie et du cinéma.

À ce titre, il participe aux Journées photographiques du Val d'Ocre (depuis la première édition) en la personne de Jacques Cattin, qui anime le stand de publications spécialisées.

<https://club-niepce-lumiere.org>

Les week-ends de 11h à 18h30

OLIVIER BARDINA – *Portrait d'un village*

Parcours

Diplômé de l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière, où il a été récompensé par le prix Sinar/Broncolor, Olivier Bardina est un photographe indépendant, presse et corporate. Il réalise également des films institutionnels dans le domaine de l'architecture.

La Grande Photo du Val d'Ocre ou le portrait d'un village place Abbé Alype Noirot

Sur une sollicitation de l'Oiseau à ressorts, Olivier Bardina a relevé le défi technique et artistique d'une « photo de famille » grand format, en complicité avec son ami Pierre-Olivier Deschamps (Agence Vu).

Habitants et amis du village ont été conviés au moulin du Berceau, dans le bas du bourg, et 165 personnes environ ont répondu avec enthousiasme à l'invitation malgré une température caniculaire ce dimanche 25 juin 2023.

Le résultat est un impressionnant tirage de 4m x 3m, situé place Abbé Alype Noirot, où chacun peut se reconnaître. Et vous, saurez-vous y retrouver Charlie ?



ARTHUR NGUYEN – *No Hukou*



Parcours

Passionné par la photographie dès l'adolescence, Arthur Nguyen apprend la photographie numérique en autodidacte depuis plus de 15 ans. Il a vécu et voyagé au Vietnam, au Cambodge, en Thaïlande et au Japon. En 2016, c'est le tout premier voyage en Chine. De nombreux autres suivront. Huit ans plus tard, il nous fait part de son rapport complexe à la plus ancienne civilisation du monde.

No Hukou

Le *hukou* est une sorte de passeport intérieur, qui contrôle les flux de migration. Le *hukou* rural donne droit de vivre en zone agricole, le *hukou* urbain en ville. Il donne éventuellement accès à des subventions au logement, à l'école, à l'assurance santé, au chômage ou aux transports. Son attribution reste très stricte. Les migrants ruraux présents en ville sans ce passeport sont fortement discriminés et peuvent être exclus par la police à l'occasion de contrôles.

Lors de mon premier voyage en Chine en 2016, la répression de la migration sans *hukou* urbain battait son plein et il m'était difficile de voir autre chose. Particulièrement dans les beaux quartiers de Pékin, Tianjin ou Xian, les nettoyeurs, livreurs, vendeurs de fruits, mendiants ou encore travailleurs de la construction saturaient mon espace visuel.

À Pékin, j'ai découvert comment la démolition des *hutong*, les petits quartiers traditionnels devenus insalubres et inadaptés, impactaient la vie des gens et des quartiers. Dans les rares *hutong* rénovés, les travaux, souvent limités aux façades, n'ont que peu changé les conditions de vie des gens.

Dans les grandes villes, les Chinois acceptent rarement d'être pris en photo. Il m'a fallu déambuler longtemps ! En revanche, dans les petites villes et les campagnes, les habitants acceptent plus souvent de poser, le temps d'un échange unique et précieux.

JAYCEE CHAUMET

Forains, les voyageurs du merveilleux

Parcours

Jaycee Chaumet (Jean-Charles Chaumet) est devenu photographe lorsqu'il vivait à Brighton en Angleterre dans les années 2000. Après une enfance à Saint-Aubin-Château-Neuf (Yonne), il a habité en Grande-Bretagne, à Paris, à Budapest, à Milan, à Istanbul, à Londres, à Dubaï, et a visité de nombreux pays dans tous les continents. L'appareil photo est son moyen d'expression, reflet de ses rencontres, des moments vécus et des choses qui le préoccupent.

@jayceechaumet



Forains, les voyageurs du merveilleux

La famille Choulier a toujours animé le village de Saint-Aubin-Château-Neuf. Le milieu des forains reste associé au nomadisme, aux secrets. Ils font partie de notre quotidien, leur venue reste un grand moment. Ils sont des grands rois revenants d'une longue absence, leur cortège-déambulant dans les rues étroites. L'installation est un mystère.

Tout est prêt : les couleurs chatoyantes, les lumières, les odeurs sucrées, les sons, les rires, la musique, la clochette du départ, voyage vers les contrées lointaines où nous aimerions repartir.

Être forain, c'est être magicien, créateur de rêves.

Leurs voyages en France sont la ponctuation des vies des villages. Les forains sont les dépositaires des transmissions entre les générations.

Puis il faut tout ranger. Le long cortège s'ébranle sans fanfare, ni trompettes. Reste l'espoir de voir revenir la fête foraine l'an prochain.

Véronique Nicole

JEAN-PHILIPPE PICHON

Du Rythme du temps, au Temps présent

Parcours

Né à Paris en 1953, je fais des études d'architecture aux Beaux Arts de Grenoble. Je me passionne pour la photographie et commence à publier dans des journaux régionaux en tant que pigiste illustrateur. Quelques stages pour des studios afin de peaufiner la technique de la lumière, le cadrage, je me passionne pour des photographies musicales. Enfin reconnu pour mon travail, je commence à réaliser des images pour des revues spécialisées (*Jazz-Hot, Jazz Magazines, Libération, etc.*).

Du Rythme du temps, au Temps présent

Pierre-Jean Rey a écrit :

« Il est fasciné par la capacité de la photo à transformer l'instant présent en une image déjà passée, le témoignage d'un autre moment, d'une autre époque, pas si lointaine, qui raconte une histoire, son histoire... Notre histoire. »

<https://jeanphilippepichon.wixsite.com/jpitchimage83/about>



Jean-Philippe Pichon est aussi l'animateur de l'atelier Photo argentique.

Participation : 10 euros par atelier, fournitures incluses. Adultes/ados.

Infos et inscriptions : info@oiseau-a-ressorts.org / 06 80 70 86 84

Au labo argentique du moulin du Berceau, à 5mn de l'Atelier du 19b.

ATELIERS DÉVELOPPEMENT ET TIRAGE ARGENTIQUE
samedi 23 et 30 sept. / Dimanche 1^{er} octobre

VASIL TASEVSKI – *Villes invisibles***Parcours**

Artiste de cirque et photographe, Vasil Tasevski crée la Troupe Nationale des Saltimbanques de Macédoine et travaille dans les Balkans, avant de migrer en France. Il se forme au cirque contemporain au CNAC et fonde avec Marion Collé et Matthieu Gary le Collectif Porte27. Il poursuit sa formation au Fresnoy, studio national des arts contemporains à Tourcoing. Il pratique volontier l'expérimentation et dans ses créations, il mêle photographie, installation, vidéo, performance et arts du cirque.

Villes invisibles

Dans une société ultra-connectée, où le virtuel se fait espace de rencontre, que reste-t-il de nos lieux communs ? Avec quel degré de présence vivons-nous nos villes, nos quartiers ? Sommes-nous passants, résidents, habitants ? Cette exposition, présentée en avant-première aux Journées photographiques, fait écho au prochain spectacle de l'artiste, *Villes endormies*, les 18-19 octobre 2023 au Manège de Reims.

Vasil Tasevski, artiste de cirque-photographe « dévoile ses batteries » : il démontrera pour nous son processus créatif, nous montrera des objets, des tests, des images en cours de fabrication.

<https://porte27.org/vasil-tasevski>

RENCONTRE AVEC VASIL TASEVSKI
samedi 30 septembre à 17h

CÉLINE LETOURNEL – 1947

Parcours

Céline Letournel est auteure, photographe et vidéaste.

Très tôt, elle s'intéresse à la photographie argentique et à la création vidéo. Après des études en communication audiovisuelle, elle complète sa formation de monteuse vidéo au sein d'une chaîne de télévision locale. Puis elle s'initie à l'animation d'ateliers d'écriture et d'ateliers vidéo avec des publics jeunes.

Photographe et vidéaste indépendante depuis 2014, elle réalise des vidéo institutionnelles, des documentaires et *teasers* pour des entreprises, des institutions et des compagnies de spectacle vivant. Elle participe également à diverses résidences artistiques.

En parallèle, elle poursuit ses recherches personnelles qui lient constamment photographie, écriture et vidéo, comme des matériaux distincts mais indissociables. Elle s'inspire du quotidien, du réel, et tente de rendre sensible la poésie du banal et de l'invisible.

Elle vit et travaille aujourd'hui en Bourgogne.

**1947**

À travers les souvenirs matériels laissés par ma grand-mère, et en établissant des corrélations entre nos deux existences en des lieux et temps diffé-

rents, je questionne les années qui passent, les liens entre le passé et le présent, les traces laissées par nos vies.

1947 est un projet composé d'une série de photographies réalisées à partir d'objets ayant appartenu à ma grand-mère, mis en scène dans la maison dans laquelle je vivais en 2018, lors de la réalisation de ce travail. Elles s'accompagnent d'un texte, qui a donné naissance à une création vidéo, tournée en prises de vue réelles en vitesse lente et en *stop-motion*.

@celine.letournel

<https://www.celineletournel.com/>

PHILIPPE DOLLO – *No pasa nada*

No pasa nada

Présentation par Philippe Dollo de son tout dernier livre.

Espagne 1975. À la mort de Franco, le roi Juan Carlos engage le pays dans une transition démocratique. Le succès de cette conversion aura un prix : *El pacto del olvido*, le pacte de l'oubli ; crimes, exactions, répressions commis pendant la guerre civile et les années de dictature sont amnistiés.



Le *Silencio* s'installe sur le pays, étouffant toute possibilité de résorption de toutes les horreurs vécues par le passé. Dans *No Pasa Nada*, Philippe Dollo arpente la terre d'Espagne avec ses boîtiers et ses carnets de notes. Au hasard de ses rencontres, il brosse, petit à petit, le portrait contemporain d'un pays secret, toujours emmuré dans le tabou labyrinthique du *Silencio*.

No pasa nada, éditions de Juillet, juin 2023.
196 pages en couleurs - ± 120 photographies.

Parcours

Philippe Dollo travaille comme photographe indépendant depuis 1990. En 1997, il s'installe à New York comme correspondant pour Opale, agence photo spécialisée en portraits d'écrivains. Il poursuit ses voyages photographiques en Europe, en Amérique, en Inde et en Afrique. Son travail, régulièrement exposé et publié, fait partie des collections permanentes de la Brooklyn Public Library, des Musées de la photographie de Rochester, New York et Charleroi (Belgique), du Museum of Fine Art de Houston, Texas et de la Fondation Luma à Arles.

En 2022, les Journées photographiques du Val d'Ocre l'avaient accueilli avec une exposition portant sur deux de ses grands thèmes, *New York La Cité fragile* et *Le Mariage américain*, ainsi qu'avec une conférence-projection sur son parcours de photographe à New York.

<https://www.philippedollo.com>

PRÉSENTATION DU LIVRE ET SIGNATURE - BAR LE SUPER

1, place A. Briand - vendredi 22 septembre à 18h

PATRICK SAPIN – *Y a pas photo*

Sculpture photo

Depuis le début de ce siècle, le 21^e..., les arts plastiques ont croisé mon parcours de musicien. Durant cette période, j'ai pris un plaisir immense à multiplier les projets sous des formes les plus variées : créations de spectacles, expositions, concerts, réalisations scénographiques, vidéos, publications, performances et expérimentations, etc. J'ai pu aussi partager cette énergie avec de nombreux artistes : musiciens bien sûr, mais aussi plasticiens, danseurs et danseuses, ciras-siens, peintres, comédiens, informaticiens, marionnettistes, photographes et autres montreurs d'ours.

Pour cette exposition, sur une proposition de l'Oiseau à Ressorts, j'ai travaillé à partir d'objets liés au monde de la photographie : vieux boîtiers, objectifs, pellicule... juste pour leur faire raconter une autre histoire.

www.patricksapin.org

<https://www.facebook.com/patrick.sapin.7/>



VISITES DE L'EXPOSITION EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
Les week-ends, 11h-18h30.
Sur rendez-vous les autres jours

GENEVIÈVE BERTOIS - Atelier d'écriture en immersion dans le lieu d'exposition

Geneviève Bertois est biographe et animatrice d'atelier d'écriture. Elle propose de découvrir de façon ludique et créative les expositions des Journées photographiques à travers l'écriture de courtes fictions en lien avec les images montrées.

<https://www.lecieldes Mots.fr/>

Participation libre. Adultes et ados.

Infos et inscriptions : info@oiseau-a-ressorts.org / 06 83 38 01 39

ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE

samedi 30 septembre à 15h